1842
Feb.21
PaHoD

DD. BIBLIOTHÈQUE ROYALE
BRUXELLES

1842
Feb. 21
Pa HoD

CATALOGUE

D'UNE

COLLECTION D'ESTAMPES ANCIENNES.

PAR DES GRAVEURS ET D'APRÈS DES PEINTRES DES ÉCOLES D'ITALIE, D'ALLEMAGNE, DES PAYS-BAS ET DE FRANCE.

Provenant du cabinet de M. V***. de Lille,

Dont la Vente se fera les lundi 21 *et mardi* 22 *février* 1842, *six heures du soir,*

HOTEL DES VENTES, PLACE DE LA BOURSE, N° 2,
SALLE N° 3.

Par le ministère de Me DOUCHET, Commissaire-Priseur, rue de Touraine, n° 4, assisté de M. DEFER, marchand d'estampes, quai Voltaire, n° 19.

Exposition publique, le lundi 21 *février; de midi à quatre heures.*

L 16460

PARIS.

Chez DEFER, marchand d'Estampes, quai Voltaire, n° 19.

1842.

CATALOGUE

COLLECTION D'ESTAMPES ANCIENNES,

PAR DES GRAVEURS ET D'APRÈS DES PEINTRES
DES ÉCOLES D'ITALIE, D'ALLEMAGNE, DES PAYS-BAS
ET DE FRANCE

Provenant du cabinet de M. V***, de Lille;

Dont la Vente aura lieu jeudi 21 et mardi 22 février 1842,
à 2 heures du soir,

HOTEL DES VENTES, PLACE DE LA BOURSE, N° 2,
SALLE N° 5

Par le ministère de M^e DOUCHET, Commissaire-Priseur, rue de Thionville, n° 5, assisté de M. Dever, marchand d'estampes, quai Voltaire, n° 19.

Exposition publique, le mardi 21 février, de midi à quatre heures.

PARIS.

CHEZ DUFEU, marchand d'Estampes, quai Voltaire, n° 19.

1842.

CATALOGUE
D'UNE VENTE D'ESTAMPES ANCIENNES.

PREMIÈRE VACATION.

Lundi 21 *février.*

Quatre cents pièces environ, d'après les maîtres des Écoles florentine, romaine, lombarde et vénitienne, par des graveurs anciens et modernes. Cet article sera divisé.

1. — ANDROUET DU CERCEAU (*Jacques*). Petits temples, bases de colonnes et corniches. 26 estampes.
2. — Cinquante-cinq petits vases. *Suite rare.*
3. — BARBIERE (*Dominique* DEL). La Lapidation de saint Etienne [1]*. Groupe tiré du Jugement dernier de *Michel-Ange*. Planche cintrée [3]. Deux Hommes écorchés accompagnés de leurs squelettes [8]. 3 estampes.
4. — BELLANGE (*Jacques*). Le Portement de Croix (7)**; *épreuve mal conservée.* Le Christ mort (8); *copie.* La Décollation de saint Jean-Baptiste (14); *épreuve collée en plein.* Le Martyre de sainte Lucie (15); *superbe épreuve.* L'Apôtre saint Mathias (27). 5 estampes.
5. — BELLY (*Jacques*). Bacchus et Ariane conduits en triomphe (3). Le Triomphe de Galathée (4). Persée changeant ses ennemis en pierres (7). Mercure apportant à Pâris la pomme d'or (9). Polyphème amoureux (10); il lance un quartier de rocher (11). Diane embrassant Endymion (13). Hercule et Iole (14). Les Amours d'Anchise et de Vénus (15). Apollon enlevant Hyacinthe (17). Ganymède transporté au ciel par l'aigle de Jupiter (18). Hercule combattant le dragon (21); il délivre Prométhée (22). Diane découvrant

* Les numéros entre des crochets se réfèrent aux peintres graveurs de M. Bartsch.

** Les numéros en parenthèse se rapportent aux peintres graveurs français de M. Robert-Dumesnil, dont cinq volumes ont déjà paru. Le 6e sera publié à la fin de 1842. Cet ouvrage se vend chez Defer, marchand d'estampes, quai Voltaire, nº 19. Prix de chaque volume, 6 fr.

la grossesse de Calisto (24). Vénus portée par un triton ayant l'Amour en croupe (27). La Justice (29). La Modération (30); 17 estampes.

6. — Biard le fils (*Pierre*). Le Génie de la sculpture réparant une statuette (1). Pièce allégorique sur la statuaire (8); 1er état. *Rare.* Vénus servie par les Amours et les Grâces (21); 2 épreuves. 4 estampes.

7. — Carrache (*Augustin* et *Annibal*). Jésus-Christ montré au peuple, d'après le Corrège [20]. *Belle et rare.* Jésus, la Vierge et les Apôtres; suite de 15 estampes, trois par trois, cinq feuilles [48-62]. Le portrait de Sivel [153]; *rare.* La Cloison de serrure [273]. Sainte-Famille [11]; 1er état. 19 estampes.

8. — Chéron (*Élisabeth-Sophie*). Sainte Cécile (4); 1er état; *contre-épreuve.* La Flore antique (5). Les nos 13, 14, 19, 21 et 22 de la suite des figures hiéroglyphiques, et six de la suite du livre à dessiner, dont une non décrite. Tous ces morceaux sont d'après Raphaël. 13 estampes.

9. — Courtois (*Jacques*, dit le Bourguignon, *Guillaume* et *Jean-Baptiste* ses deux frères). La Prise de la ville de l'Écluse (15). La Prise de Berck (16). La Présentation au Temple (2). L'artiste dans son atelier (1). 4 estampes.

10. — Coypel (*Antoine*). Judith (2); 2e état. La Vierge et l'Enfant-Jésus (5). Le Triomphe de Galathée (8); 3e état. Pan vaincu par les Amours (10); 2e état. Démocrite (12); 3e état. 5 estampes.

11. — Cranach (*Lucas*). L'Ensevelissement [faisant partie de la suite 6-20]. Saint Jérôme exerçant la pénitence dans le désert [63]. 2 estampes en bois.

12. — Davin (*Léon*), autrement dit *Léonard Thiry*. Marc-Antoine offrant un sacrifice [14]. Junon [16]. Terpsichore [20]. Hercule, amoureux d'Omphale, se laissant habiller en femme pour lui plaire [55]; *épreuve très fatiguée.* Vulcain et les Cyclopes occupés à forger des flèches pour l'Amour [56]. La Paresse [110 des anonymes, mais elle est du maître]. L'estampe n'est pas entière; il n'y a ici que le sujet principal. 6 estampes.

13. — Delaune (*Étienne*), autrement dit *Stephanus*. Quatre-vingts estampes dont : l'Histoire de la Bible, les Méditations philosophiques, des grotesques au fond noir, des sujets allégoriques et des revers de médailles. Parmi ces pièces, il y a sept copies.

14. — De Vivier ou Duvivier (*G*). Le Corps du Christ dans le sépulcre (1). La Tentation de saint Antoine [3] ; *a souffert*. Cuisine flamande (5). Le Buveur (7). 4 estampes, *très rares*.

15 — Dorigny (*Michel*). Qurante-sept estampes gravées par ce maître, tant d'après lui-même, que d'après *Michel Corneille* le père, *Z. Hence*, *Eustache Lesueur* et *Simon Vouet*. Ce numéro sera divisé.

16 — Dumonstier (*Geoffroy*). La Vierge tenant l'Enfant-Jésus dans ses bras (11). *Rare*.

17 — Durer (*Albert*). Estampes en cuivre : sainte Anne et la jeune Vierge [29]. *Rare*, épreuve signée *P. Mariette*, 1674. — Les Armoiries à la Tête de Mort [101], *superbe épreuve*. — Estampes sur bois : la Vierge adorée par plusieurs saints [95], *avant la lettre au verso*. Le siége d'une ville [137], *l'un des deux morceaux*.

18 — Dusart (*Corneille*). La Femme du parti d'Orange [34]. La loterie de Gottenbroech [40], pièces en manière noire. Plus trois autres morceaux aussi gravés en manière noire, et dont Bartsch n'a pas parlé. Ils font partie d'une suite intitulée : *les quatre âges de la vie humaine*. Il y a ici *l'Enfance*, *la Jeunesse* et *la Vieillesse*. Hauteur 9 pouces 5 lignes, dont 8 lignes de marge ; largeur 6 pouces 9 lignes.

19 — Duvet (*Jean*), surnommé *le Maître à la Licorne*. Saint Jean est engagé à monter au ciel (29) ; morceau de la suite de l'Apocalypse. *Superbe épreuve avec toute sa marge*.

20 — Dyck (*Daniel*) Vanden. La chaste Suzanne (1). La déification d'Enée (4). *Très rare*.

21 — Ficquet (Étienne). Portraits gravés par cet artiste : Arioste (grande planche) ; Cicéron, *très rare ;* Crébillon, *épreuve non finie ;* Descartes, *avant le nom des artistes ;* Eisen, Fénélon, *avant les noms des artistes ;* Muret, Rousseau (J.-J.), *avant les noms des artistes*. 8 estampes.

22 — Arioste (petite planche) *avant la lettre;* Crébillon, Descartes, La Fontaine, *épreuve non finie de la planche avec la Fable;* Rousseau (J.-B.), Rousseau (J.-J.), *épreuve d'essai, retouchée par l'artiste pour être finie;* Saugrain. 8 estampes.

23 — Arioste (petite planche); Crébillon, *épreuve avant les noms des artistes;* Chenevière, avec *cincère* pour *sincère;* Corneille (Pierre), La Fontaine, Lamothe-le-Vayer, *avant les noms des artistes;* M^me^ de Maintenon, *rogné;* Rousseau (J.-J.). 8 estampes.

24 — Lamothe-le-Vayer, Louis XV, *très rare;* M^me^ de Maintenon, *avec toute sa marge;* Molière, Montaigne, Regnard, *avant les noms des artistes;* Rousseau (Jean-Baptiste), *avant les noms des artistes;* Voltaire. 8 estampes.

25 — Dix-huit portraits de la vie des peintres, de Descamps, tirées avant l'impression de ce livre; épreuves avec marges et de la plus belle condition.

26 — Flamen (*Albert*). Quarante-deux pièces, faisant partie des cinq premières suites des poissons de ce maître (415-474). Savoir : neuf de la 1^re^, 2^e^ état; il manque pour compléter la suite les n^os^ 2, 3 et 12. Dix de la 2^e^, 2^e^ état; il manque pour compléter la suite les n^os^ 6 et 8. Dix de la 3^e^, 1^er^, 2^e^ et 3^e^ états; il manque les n^os^ 5 et 9. Neuf de la 4^e^, 1^er^, 2^e^ et 3^e^ états; il manque les n^os^ 6, 11 et 12; et sept de la 5^e^, 2^e^ état; il manque les n^os^ 1, 3, 4, 6 et 7.

27 — Les devises et emblèmes d'amour, suite de 51 estampes (210-260); il manque les n^os^ 39-41 et 101. Les autres sont du 1^er^ état. Paysages des environs de Paris (504-515), suite de 12 pièces de la plus belle condition. Les Chardonnerets (410). Disposition de la milice de Paris (377), 2^e^ état. 62 estampes.

28 — Fontainebleau (Ecole de). Dix-sept estampes gravées par et d'après des maîtres qui ont peint au château de Fontainebleau, sous François I^er^ et ses successeurs.

29 — Goya (*François*), peintre espagnol. Recueil de quatre-vingts estampes fort spirituellement gravées à l'eau-forte et à la *mezzo tinta*, offrant le portrait de l'artiste, des sujets de

caractère, des proverbes, des modes et des caricatures, suite. *Très rare.*

30. — LESUEUR (*Eustache*). La Sainte-Famille, pièce unique du maître; 1^er^ état et *très rare.*

31. — LEYDE (*Lucas* de). Salomon adorant les idoles [30]; *très belle.* Le Calvaire [74]; *pièce capitale du maître.* Sainte Madeleine debout sur les nuages [124]. La Prudence [130]. 4 estampes.

32. — LOIR (*Nicolas*). Saintes-Familles et Vierges; suite de douze estampes; *manquent les n^os^ 8 et 12.* Trios d'Amours sur des nuages, suite de six estampes; *manquent les n^os^ 24 et 26.* Jupiter et Antiope (30). Vénus et Adonis (33). La Mort de Didon (34); 1^er^ et 3^e^ états. La Mort d'Adonis (37). 19 estampes.

33. — LORRAIN (*Claude Gellée*, dit *Claude* LE). La Fuite en Égypte (1); 4^e^ état. L'apparition (2); 4^e^ état. La Tempête (5); 4^e^ état. Le Port de mer à la grosse tour (13); 3^e^ état. 4 estampes.

34. — Le Bouvier (8); 2^e^ état. *Superbe épreuve.*

35. — Le Soleil couchant (15); 4^e^ état; épreuve dite à l'année 1684. 4 *très belles.*

36. — La Danse sous les arbres (10); 4^e^ état. *Épreuve rehaussée au lavis.* Mercure et Argus (17); 2^e^ état. Le Troupeau en marche par un temps orageux (18); *sur papier de soie.* Le Chevrier (19); 3^e^ état. 4 estampes.

37. — Le Temps, Apollon et les Saisons (20); 1^er^ état. *Superbe épreuve.*

38. — L'Enlèvement d'Europe (22); état intermédiaire entre les 2^e^ et 3^e^. Il se reconnaît à l'indication ci-après. On lit à droite dans la marge : 42, *p.* 4. La Danse villageoise (22); 2^e^ état.

39. — MELLAN (*Claude*). Soixante-sept estampes gravées au burin par cet habile maître, d'après lui-même et d'après plusieurs peintres; il y a des sujets de piété, des pièces allégoriques et des portraits. *Ce numero ser divisé.*

40. — MEUNIER (*Louis*). Son œuvre, composé ici de cin-

quante-six estampes représentant des vues d'Espagne et de Portugal, est dans un volume relié en vélin.

41. Mièle (*Jean*). L'Épine dans la plante du pied [3]. La Prise de Maestricht [5]. La Prise de Bone [6]. *Ces deux dernières pièces sont rares.*

Morceau inconnu à Bartsch.

Un berger jouant de la cornemuse, assis à gauche à côté de son chien, garde son troupeau qui occupe la droite. *Largeur* 125 *mill.*, *hauteur* 84 *mill.*

42. — Montagne ou de Plate-Montagne (*Michel*) le père. Le petit Port de mer à la grosse tour ronde (1); 1er état. *Idem*, 2e état. La Tempête (4); 2e état. Le Combat naval (5); 2e état. La Petite marine (9); 2e état. Le Bateau chargé (10). La Vigie (11); 1er et 2e états. Le Port de mer à la forteresse (12); 2e état. Le Quai en avant des ruines (13); 1er état. La Mère et son enfant (15); 2e état. Le Bateau en chargement (17); 3e et 4e état. 13 estampes.

43. — Le Port de mer aux rayons du soleil (20); 1er état. Le Chariot (21); 2e état. Paysage maritime au clair de lune (3); 1er et 2e états; *trois épreuves*. Le Naufrage (23); 1er et 3e états. Débarquement de soldats (29); 2e état. L'Homme jouant avec son chien (appendice 1; 2e état). Les Ruines à droite (*idem* 2; 1er état).

Montagne ou de Plate-Montagne (*Nicolas*) le fils. La Présentation au Temple (1); 2e état. L'Extrême-Onction (8). La Madelaine pénitente (11). Allégorie (14); *deux épreuves*. 15 estampes.

44. — Morin (*Jean*). La Vierge, d'après Philippe de Champagne (19). Portraits : du duc de Guise (57); du comte d'Harcourt (58); du cardinal Mazarin (68); 2e état. Paysages : L'Enclos (90). Les Ruines au fond (92). 6 estampes.

45. — Parrocel (*Joseph*). Fête du premier dimanche de l'Avent (1). La Fête de l'Eucharistie (4). La Vierge et saint Joseph ne trouvent pas à loger (21); épreuve à l'eau-forte; *tachée*. Les Miracles de la vie de Jésus-Christ (41-80), suite de 40 estampes; 2e état. *Manquent les nos 24 et 33.*

Morceau non décrit.

Un Cavalier, l'épée à la main, dirigé à droite et portant ses regards du côté opposé. On lit dans la marge, à gauche : *Parosel fecit.* Hauteur 200 millim., largeur 152 millim. 42 estampes.

46. — Perrier (*Guillaume*). Sainte-Famille (1). *Morceau rare.*

47 — Rousseau (*Jacques*). Les deux Bergères conversant (1). Le jeune Homme et la jeune fille (4). Diane et ses nymphes (7) ; 1er état. *Très endommagée.*

48 — Sambin (*Hugues*). Divinité des Termes, dont une en architecture. 36 estampes gravées en bois.

49 — Savart (*Pierre*). Portraits gravés par cet artiste : Alembert (J. d'). Bossuet, *avant l'adresse* ; Buffon, *avant la lettre* ; Catinat, Colbert, Condé (le Grand), *avant l'adresse* ; Fénélon, *avec l'adresse de la barrière de Fontarabie* ; Louis XIV, Rabelais, *avant la lettre ;* Racine, Richelieu (le cardinal de), épreuve d'essai retouchée au pinceau pour être finie. 11 estampes.

50 — Alembert (J. d'), *avant la lettre ;* Boileau-Despréaux, Buffon, Catinat, *avant la lettre ;* Condé (le grand), Fénélon, Livry, *avant la lettre* ; Louis XVI et Marie-Antoinette ; *ces deux très petits portraits sont fort rares ;* Richelieu (le cardinal de), Torquato Tasso, *avant l'adresse.* 11 estampes.

51 — Bernis (le cardinal), *avant la lettre* ; Chevert, *épreuve d'essai ;* Deshoulières, *avant la lettre ;* Fontenelle ; La Bruyère, *avant la lettre ;* Louis XIV, *avec l'adresse de la barrière de Fontarabie ;* Montalembert, Montesquieu, Racine, *avec l'adresse de la barrière de Fontarabie :* Richelieu *avant la lettre ;* plus le sujet de Diane et d'Endymion, *avant la lettre.* 12 estampes.

52 — Vignole. Règles des cinq ordres d'architecture en un volume petit in-f°, édition de P. Mariette, relié en veau brun. *Il a souffert.*

53 — Vouet (*Simon*). La Sainte-Famille ; *pièce unique de maître.*

54 — Woeiriot (*Pierre*). Phalaris présidant à l'exécution

de l'artiste Pérille, inventeur du taureau d'airain, instrument de supplice. La femme d'Asdrubal se précipitant dans le bûcher avec ses enfans. Seize portraits en médaillon des rois et ducs d'Austrasie. 18 estampes.

---

55 — Quatorze estampes gravées par *Carpioni*, *Marc-Antoine*, *Th.-Ph. Liagno*, *le Parmesan*, etc.

56 — Vingt-cinq estampes par différens graveurs, d'après *le Corrège*, *Michel-Ange*, *Raphaël*, *Jules Romain*, *Paul Véronèse*, *le Titien*.

57 — Recueil de quatre-vingt-douze vues de Rome antique et moderne, exécutées en 1748 par *Piranesi* et plusieurs autres artistes, ses contemporains, en un volume petit in-f°, relié en veau.

58 — Vingt estampes représentant des antiquités, des vues de villes et de la topographie.

59 — Soixante-cinq estampes, exécutées par différens artistes, d'après les maîtres ci-après des écoles d'Italie, savoir : *les Carrache*, *le Cigoli*, *Seb. Conca*, *P. de Cortone*, *Michel-Ange de Caravage*, *Ciroferre*, *Empoli*, *Gabiane*, *Gimignani*, *le Giorgion*, *le Guerchin*, *Carle Maratte*, *le Parmesan*, *Salv. Rosa*, *André Sacchi*, *André del Sarte*, etc.

60 — Cent-une feuilles de Poissons, dont plusieurs sont répétées à cause de différences dans les épreuves. Ces estampes font partie de celles décorant l'histoire des Poissons d'*Hypolite Salviani*, éditées à Rome en 1557.

61 — Trente-deux estampes d'après *Nicolas Poussin*, gravées par *Chauveau*, *Fab. Chirri* dit *Chlarus*, *Pierre del Po*, *Jean Dughet*, *César Fantetti*, *Claude Mellan*, *Jean Pesne* et autres.

62 — Quatre-vingt-une feuilles de Fleurs, gravées par *Baptiste*, *Bonnart* et *Vallet*.

63 — Huit estampes à l'eau-forte, savoir : les n^os^ 1 et 4 de *Barbabin;* les n^os^ 1, 2 et 3 d'*Antoine Rivalz;* le n° 2 de *Pierre Subleyras;* et le n° 8 (la Mort de la Madeleine), de *François Tortebat*.

64 — Paysages et compositions, par *Everdingen*, *Alb. Flamen*, *N. Loir* et L. Meunier. 46 estampes.

65 — Soixante-seize portraits divers, gravés par *Ficquet*, *M. Lasne*, *Regnesson*, *Sarrabat* et autres.

66 — Soixante-dix-sept paysages et vues diverses, exécutées par Israël Sylvestre, L. Meunier et autres.

67 — Cent-cinquante-trois estampes, gravées à l'eau-forte et au burin, par et d'après *F. Boucher*, *Ch. Coypel*, *Michel Dorigny*, *Greuze*, *Hallé*, *Mignard*, *les Parrocel*, *Rigault*, *Scalberge*, etc., etc.

68 — Lettres fleuries, vases, bases de colonnes, cartouches, titres de livres, sujets variés des petits maîtres, grotesques et autres pièces, la plupart d'ornemens, au nombre de 122.

69 — Cent-trente-huit estampes, d'après des maîtres des écoles flamande, hollandaise, allemande et anglaise.

70 — Sujets et paysages, dessins d'architecture, fleurs et ornemens, tirés de diverses publications périodiques de notre temps.

DEUXIÈME VACATION.

Mardi 22 février.

71 — ANONYME. Suite des Apôtres, gravée en bois, d'après Raphaël. 13 pièces; *rares*.

72 — ANONYME. La Jalousie, copie de l'estampe d'Albert Durer, par un vieux maître italien. Sans marque.

73 — AKEN (Van). Vue du Rhin. 4 pièces à l'eau-forte.

74 — ALTORFER. Quarante-deux pièces dont la Passion, gravées en bois.

75 — ALDEGREVER (Henri). Quarante-sept pièces : les Danseurs, les Vertus et les Vices, etc.

76 — ALMELOVEN. Paysages : vues du Rhin, etc. 15 pièces.

77 — AUGUSTIN VÉNITIEN. Ananias frappé de mort, Bataille au coutelas, et l'Empereur à la porte d'une ville. 4 pièces.

78 — BEHAM (Hans). Les Danseurs, les Arts libéraux, etc. 24 pièces.

79 — BERGHEM (d'après). Quarante-deux pièces : Paysages et Animaux, par Danckerts, Visscher.

80 — Bloteling. Têtes de Vierges, gravées à la manière noire, d'après Van-Dick; divers portraits, etc. 12 pièces.

81 — Bolswert. La Chasse au Lion, d'après Rubens. Belle épreuve.

82 — Sainte-Famille, d'après Rubens; Mercure et Argus, d'après Jordaens, et Portrait, d'après Van-Dick.

33 — Bonasone. Clélie et Baptême de saint Jean. 2 pièces.

84 — Carrache (Augustin et Louis). Cinq pièces à l'eau-forte, dont le saint Etienne.

85 — Carrache (d'après les). Trente pièces, par divers Carrache.

86 — *Camaïeux*. Neuf pièces, d'après le Guide et autres.

87 — Canaletti. Six pièces : vues de Venise, gravées à l'eau-forte.

88 — Cranach (Lucas). Sujets de la Passion. 8 pièces en bois.

89 — Dalen (Corneille Van). Vénus et l'Amour, d'après Flinck.

90 — Della Bella. Plusieurs suites de Marine, gravées à l'eau-forte, belles épreuves. 38 pièces.

91 — Diès *et* Mechau. Vues d'Italie. 12 pièces.

92 — Durer (Albert). Adam et Ève (1). Belle épreuve.

93 — La Sainte-Face (27). Belle épreuve.

94 — Le Cheval de la Mort (41). Belle épreuve.

95 — Saint Jérôme dans sa cellule (60).

96 — La Mélancolie (74). Belle épreuve.

97 — Les Armoiries au coq (100). Belle épreuve.

98 — Adam et Ève, Christ, l'Oisiveté et Albert de Brandebourg. 4 pièces, par A. Durer.

99 — Vingt-quatre pièces, copies et pièces gravées en bois, d'après A. Durer.

100 Dyck (par et d'après Van). Paul de Vos, Triest, et diverses compositions gravées à l'eau-forte. 11 pièces.

101 Edelinck (Gérard). Portrait de Philippe de Champagne. Belle épreuve.

102 — Deux des Apôtres, d'après Jean-Baptiste de Champagne; et divers Portraits de personnages français, etc. 20 pièces.

103 — Erhard. Quatre paysages à l'eau-forte.

104 — Flamen (Albert). Vingt-trois pièces : Poissons.

105 — Genoels. Paysages gravés à l'eau-forte. 20 pièces.

106 Goltzius (Henri). L'Annonciation, n° 1 de la suite des chefs-d'œuvre.

107 — Guide. Onze pièces à l'eau-forte, par Lolli et autres maîtres de l'école du Guide.

108 — Guide (d'après le). Vingt pièces.

108 *b*. — Guerchin (d'après le). Vingt pièces,

109 — Hollard. Costumes de femme du XVI^e^ siècle. 27 pièces.

110 — Hopfer (Jérôme et Lambert). Trente-deux pièces d'après Albert Durer, et suite de la Danse de la Mort, d'après Holbein.

111 — Houbraken. Portraits de divers personnages hollandais, épreuves avant la lettre. 20 pièces.

112 — Hugo da Carpi. *Camaïeux*. Ananis frappé de mort, d'après Raphaël. 2^e^ état; *rare*.

113 — Jonker. Groupe de chiens, n^os^ 3 et 4. 2 pièces à l'eau-forte.

114 — Jordaens. Trois pièces gravées à l'eau-forte, et une d'après lui, par Neefs.

115 — Krafft. Job sur le fumier, d'après Rubens; épreuve avant la lettre; *rare*.

116 — Lairesse (Gérard de). Mars et Vénus, et divers autres sujets. 3 pièces, épreuve avant la lettre.

117 — Lucas de Leyde. Adam et Ève, Salomon, Histoire de Joseph; les Apôtres, etc. 19 pièces.

118 — Luyken. Les Quatre Saisons. 4 pièces.

119 — Manteigne (d'après). Quatre pièces dont le Triomphe, gravé par Marc-Antoine.

120 — Mantuan (Georges Ghisi, dit). Onze pièces, d'après le Primatice, Peruzzi, etc.

121 — Mecken (Israël de). La Femme maltraitant son mari (173); saint Thadée (60), etc. 5 pièces.

122 — Maratte (Carle). Héliodore chassé du temple, d'après Raphaël, épreuve avant la lettre; Martyre de saint André. 2 pièces.

123 — Masson (Antoine). La duchesse de Guise, épreuve avant le lapin, après le nom de Mignard.

124 — Marc-Antoine. Les Apôtres (64-76), d'après Raphaël. 11 pièces.

125 — La Façade au Cariatide (538). Belle épreuve d'une pièce rare.

126 — Vénus et l'Amour (318). Très belle épreuve.

127 — Saint Paul prêchant à Éphèse, d'après Raphaël (44).

128 — Le Satyre et l'Enfant (281).

129 — Les Trois Grâces, d'après Raphaël (344).

130 — Mercure, d'après Raphaël (343).

131 — La Vierge au berceau (63), d'après Raphaël.

132 — Le *Quos ego*. l'Enlèvement d'Hélène et la Reine de Saba, et le jeune Faune. 4 pièces, d'après Rpahaël.

133 Quinze pièces, d'après Raphaël. De ce nombre 4 copies.

134 — Onze pièces de la vie de la Vierge, d'après Albert Durer.

135 — Marc de Ravenne. La Cène et l'Enlèvement d'Hélène, d'après Raphaël : Marc-Aurèle, d'après l'antique. 3 pièces.

136 — Muller (Jean). Festin de Baltazard.

137 — Nanteuil. Le portrait de Loret [150], 2e état avant la virgule.

138 — Le même, 3e état.

139 — Portrait de Colbert, 1660 et 1662 ; Lamothe-Levayer, et autres personnages. 9 pièces.

140 — Ostade (Van). Dix pièces, anciennes épreuves.

141 — Parmesan (d'après le). Trente pièces et *fac simile* de dessins.

142 — Pass (Crispin de). Portrait de Henri IV, etc. 3 pièces.

143 — Pencz (Georges). Divers sujets. 36 pièces.

144 — Pontius. Christi Funus, d'après Rubens. Belle épreuve.

145 — Sainte-Famille, Renaud et Armide, Portraits, etc. 6 pièces, d'après Van-Dick.

146 — Portrait du comte d'Arembert, d'après Van-Dick, très belle épreuve avant l'adresse de Bon-Enfant et avec le mot *regis*.

147 — Raphael (d'après). Vingt estampes, par divers graveurs.

148 — Neuf estampes, d'après les peintures de la librairie de Sienne.

149 — Rota (Martin). La Tentation du Seigneur et le Martyre de saint Pierre. 2 pièces, d'après le Titien, la deuxième avec l'adresse de *Luca Guerinoni*.

150 — Rubens (d'après). Vingt-cinq pièces gravées par Panneels, Quellinus, etc., et autres, par Schut, Thomas et autres élèves de Rubens.

151 — Sadeler (les). Douze pièces; portraits, etc.

152 — Savri. La Foire de Florence, d'après Callot.

153 — Suavius. Quinze pièces, d'après Lambert Lombart.

154 — Suyderoeff. Les Bourguemestres, d'après Keiser; ancienne épreuve.

155 — Onze pièces, d'après Ostade, Berghem, etc., et portraits divers.

156 — Portraits des Nassau et portrait de Louis XIII. 4 pièces, par Suyderoeff et Louys.

157 — Tempeste (Antoine). Lutteurs. Cinq pièces, rares.

158 — Wierotter. Paysages. 29 pièces à l'eau-forte.

159 — Wierix (les). Suite de Figures allégoriques et saint Christophe, et les Apôtres. 22 pièces.

160 — Vicus (Énéas). Portrait de Cosme de Médicis.

161 — Virgile Solis et autres maîtres. 32 petites pièces, plusieurs d'ornemens.

162 — Vorsterman (Lucas). Adoration des rois, Susanne, Job sur le fumier, d'après Rubens; portraits d'après Van-Dick; le Satyre et le Paysan, d'après Jordaens. 8 pièces.

163 — Paysan se battant à coup de fléau, d'après Breughel.

164 — Zagel (Martin). La Décollation de sainte Catherine (8), sainte Ursule (10), et les deux Amans (16).

165 — Vingt-une pièces à l'eau-forte, par des maîtres italiens, Amato, Diamantini, Aquila, Farinati, etc.

166 — Vingt pièces, d'après le Titien, Paul Véronèse et autres maîtres vénitiens.

167 — Vases, par Aug. Vénitien; ornemens, par divers maîtres italiens, etc. 7 pièces.

168 — Douze pièces : statues et sujets divers, par Caraglio, Cartarius et autres maîtres de l'école d'Italie.

169 — Deux cents pièces environ, d'après les maîtres flamands et hollandais. Cet article sera divisé.

170 — Dix-sept pièces à l'eau-forte, par Van-Blomen, Van-Haffen, etc.

171 — Douze pièces à l'eau-forte, par Ferg, Van-Somer, etc.

172 — Cinquante pièces, d'après les tableaux des cabinets Choiseuil, Lebrun et autres.

173 — Trente-deux pièces, par Étienne Delaulne, Callot, Ducerceau, etc.

174 — Six pièces, par Coypel, Brebiette, Ferdinand, etc.

175 — Quatorze pièces, par Boissieu et Demarne.

176 — Les objets omis.

Imprimerie de VINCHON, rue J.-J.-Rousseau, n° 8.

LAF94-D2037

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP 94D2037

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01001 5341